Tisková zpráva:

**Pražské Quadriennale 2023 skončilo.**

**Během jedenácti dní se desítkám tisíc návštěvníků představilo přes 2 tisíce umělců, kteří rozproudili Prahu scénografickým a performativním uměním.**

Praha 21. června 2023 – ***Skončilo 15. Pražské Quadriennale, největší festival svého druhu, věnovaný scénografii, performance, divadelnímu designu, architektuře a tvorbě zážitkového uměleckého prostředí. Od 8. do 18. června navštívilo výstavní prostory a místa dění festivalu bezmála 11 tisíc akreditovaných návštěvníků nebo držitelů jednodenních vstupenek. Na performance a doprovodný program přístupné zdarma zavítaly další desítky tisíc osob. V hlavních soutěžních výstavách se představilo 59 zemí a regionů, z profesionální části zaznamenal největší úspěch Kypr, který získal prestižní ocenění Zlatou Trigu. Český vizuální umělec David Možný si odnesl dvě ceny. Cenu za nejlepší studentskou výstavu získal Libanon.***

**Otevřený mezinárodní dialog**

Přípravy PQ a jeho hlavní téma **RARE** byly nevyhnutelně poznamenány zejména pandemií, která přímo inspirovala např. výstavy Macaa, Dánska nebo Thajska. Reagovaly na ni i vybrané projekty ***Výstavy divadelního prostoru***, které se kreativním způsobem vypořádaly s kulturní nečinností, a to v různých globálních kontextech. Program ***PQ Performance*** se z velké části odehrával ve venkovních prostorách, čímž měl festival za cíl komunikovat bezprostřednost této umělecké formy. Přednášky ***PQ Talks*** se zabývaly aktuálními tématy jako jsou scénografie globálního jihu, nebinární, trans- nebo ekoscénografie. Umělci reflektovali palčivá témata, příznačná pro jejich místa působení, umně reagovala na místní tragédii v Beirútu libanonská umělkyně Mara Ingea, která získala za svou výstavu cenu **Nejlepší studentská výstava**. Lokálními i globálními konflikty se zabývaly tvůrčí týmy Ukrajiny, Arménie, Polska nebo Kypru, který zároveň obdržel **hlavní ocenění Zlatou trigu**.

V mnoha ohledech je festival pro českou kulturu zcela jedinečný, jelikož vytváří otevřený prostor pro mezinárodní dialog, jak v uměleckém, tak diplomatickém prostoru. *„Jménem Institutu umění – Divadelního ústavu, který festival organizuje, je mi ctí a potěšením říct, že akce měla opět zcela mimořádnou mezinárodní odezvu, jak mezi svým publikem, tak mezi oficiálními představiteli místních ambasád. Silný byl ohlas českých i mezinárodních médií. Pražské Quadriennale je něčím naprosto unikátním, a hlavně současným ve všech dobách i politických režimech. Spojuje a vytváří unikátní prostor pro tvůrce i návštěvníky – zvláště pak pro mladou generaci profesionálů – a zároveň těch nejmenších návštěvníků,”* říká generální ředitelka PQ Pavla Petrová.

**Scénografie ve třech lokacích**

Široký rozptyl umění scénografie zachytil festival na třech hlavních lokacích v podobě různých typů zážitků; na **DAMU** proběhly úspěšné studentské performance *PQ Studio Stage*, **Veletržní palác Národní galerie Praha** zase nabídl spíše klidnější podobu scénografie, práci s měřítkem, modely, kostýmy, ale i pro samotnou galerii vcelku netradiční *Výstavu divadelního prostoru* a vybrané *PQ Performance* v Malé Dvoraně. Umělcům, vystavujícím a performerům se podařilo zaujmout návštěvníky interaktivními prostory a jejich schopností zapůsobit na všechny smysly, a to zejména v **Holešovické tržnici**. Výstavy byly zpravidla velmi živé, v průběhu festivalu se proměňovaly, performance byly dynamické a otevřené pro aktivní účast. Vůbec poprvé proběhla Studentská výstava pod širým nebem, na náměstí tržnice vznikla jedinečná mozaika podmanivých a pestrých děl.

*„Slíbili jsme jedinečný zážitek a věřím, že jsme to splnili. Bylo příjemnou odměnou sledovat návštěvníky i divadelní profesionály, jak si užívají výstavy, představení, projekty a PQ Talks, které byly každý den plné,“* říká umělecká ředitelka Markéta Fantová a dodává: *„Na všech našich místech panoval čilý ruch. Zejména pak v Holešovické tržnici to doopravdy žilo a jak místní, tak zahraniční návštěvníci tam zůstávali někdy i dlouho do noci, navazovali nové kontakty, probírali možnosti nové kreativní spolupráce, nebo si třeba zatančili na brazilské párty. A právě proto si myslím, že tento ročník nejen uspěl, ale stal se podle mého názoru jedním z těch nejživějších.“*

V kontextu celosvětového dění v posledních čtyřech letech bylo jednou z priorit letošního PQ, aby se tvůrci, profesionálové, ale i všichni návštěvníci setkali, naživo a v inspirativním prostředí. I přesto, že významná část příprav probíhala v online rozhraní, hlavním cílem bylo uspořádat festival živých *„RARE“* setkání.

[**Pražské Quadriennale scénografie a divadelního prostoru**](https://pq.cz/cz/)

od roku 1967 každé čtyři roky zkoumá umělecké oblasti scénografie, performance designu a prostoru se všemi jejich aspekty – od scénického umění, kostýmu, světelného a zvukového designu a architektury prostoru performance až po site-adaptive performance, aplikovanou scénografii, rozšířenou a virtuální realitu, technologie jako Motion Capture a laser nebo kostým jako performance, a to v rámci výstav, instalací, architektonických konceptů, workshopů, performancí a dalších živých akcí. Jádrem myšlenky festivalu je představit současný performance design jako nezávislou uměleckou formu, která působí na lidskou představivost prostřednictvím všech smyslů – zraku, čichu, sluchu, hmatu a chuti. PQ 2023 bude hostit umělce z přibližně stovky zemí ve více než 300 bodech programu, což z něj činí nejvýznamnější akci svého druhu na světě.

*Opustili jsme dobu, kdy scénografie viděla scénu, kostým, osvětlení a zvuk jako oddělené výtvarné profese. Rozmanitost současné scénografie je natolik rozsáhlá, že téměř není možné ji jednoduše popsat, kritizovat nebo analyzovat. Modely, scénografické návrhy a fotografie jsou stále vynikajícím zdrojem přibližujícím myšlení a představivost umělců a zároveň mapují kreativní proces scénografie. O prostředí, kontextu, emocích a celkové atmosféře představení nám ale říkají jen velmi málo. Jediným způsobem, jak ukázat scénografii v její pravé podobě včetně diváků, je prožít ji naživo, prezentovat v živé akci, performanci nebo kurátorsky vytvořeném prostředí.*

[*Současná scénografie je asi jedním z nejzajímavějších uměleckých oborů*](https://pq.cz/cz/o-pq/)*, nabízející hluboké a nezapomenutelné zážitky divákům, aktivním účastníkům i široké veřejnosti.*

V roce 2015 Pražské Quadriennale získalo cenu EFFE a bylo jmenováno jedním z nejinovativnějších festivalů v Evropě.

**Pražské Quadriennale pořádá Ministerstvo kultury ČR
a organizuje Institut umění – Divadelní ústav.**

**Pod záštitou:** Petra Pavla, prezidenta České republiky, Bohuslava Svobody, primátora hl. m. Prahy, Evropské festivalové asociace, UNESCO – Diversity of Cultural Expressions

**S finanční podporou:** Národní plán obnovy – NextGenerationEU, Hlavní město Praha

**Generální partner:** Volkswagen – Užitkové vozy

**Generální mediální partner:** Česká televize

**Technologický partner:** Alza.cz

**Hlavní mediální partner:** Český rozhlas

**Hlavní partner:** Mama Shelter Prague

**Partneři:** Vinohradský pivovar, PageFive, Studio Bauhaus, EKO-KOM

**Institucionální partneři:** Národní galerie Praha, Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze, Goethe-Institut, Česká centra, Městská část Praha 7, Ministerstvo zahraničních věcí České republiky, Česko-německý fond budoucnosti

**Mediální partneři**: A2, A2larm, Artikl, Czechdesign, Czech Crunch, Deník N, Radio 1, FullMoon Magazine, Bio Oko, Artmap, Divadelní noviny, Svět a divadlo, divadlo.cz, Taneční zóna, Proti šedi, Newstream, culturenet.cz, ArtsCzech, Knowledge Exchange Platform, Theater der Zeit, Dezeen

**Ve spolupráci s:** Holešovická tržnice, Art&Digital Lab - H40, Máš umělecké střevo?, Tanec Praha, Výstaviště Praha, Jatka78, PerformCzech, Program PQ+ platformy PerformCzech, Jednota, ROBE, Wikimedia Česká republika, CzechTourism, Městská část Praha 2, Národní hřebčín Kladruby nad Labem

**PQ je součástí** projektu Active CITY(zens) podpořeného z programu Kreativní Evropa. IDU je součástí projektu DECONFINIG

**Kontakty pro média:**

Michaela Sikorová Adam Dudek

PR Manager Head of Communications

michaela.sikorova@pq.cz; +420 776 712 858 adam.dudek@pq.cz; +420 776 199 087

**Sledujte PQ na:**

[PQ.cz](https://pq.cz/cz/)

[Instagram.com/praguequadrennial](http://instagram.com/praguequadrennial)

[Facebook.com/pquadrennial](http://facebook.com/pquadrennial)

[Youtube.com/@PragueQuadrennialPQ](http://youtube.com/%40PragueQuadrennialPQ)

[Flickr.com/praguequadrennial](http://flickr.com/praguequadrennial)

[Soundcloud.com/prague-quadrennial](http://soundcloud.com/prague-quadrennial)